



Comunicación 1 VG2

Tema

EL VOLUMEN

Las formas y el conjunto

Objetivo

RECONOCER Y REPRESENTAR EL ESPACIO

Técnica

Líneas a mano alzada

Útiles

Lápices H, B, 2B, 4B
 Instrumental de dibujo
 Cuadernillo A3 cuadriculado
 Papel "Fabriano rugoso" 35x50
 Entre un mínimo de 6 a 8 objetos de uso cotidiano, de los cuales al menos 3 superen los 40 cm de altura.

Duración del ejercicio

4 hs

PRÓXIMA CLASE

07 / 08 / 09

Tema

EL PLANO

Útiles

Lápices, instrumental y papel "Fabriano rugoso" 35x50

Desarrollo del trabajo

- 04) VISTA SUPERIOR
- 05) VISTA LATERAL
- 06) VISTA FRONTAL

Trataremos de introducirnos de una manera intuitiva al sistema de representación que constituye la herramienta más utilizada para el pensamiento, la comunicación de las ideas, y la materialización de la arquitectura, el "Sistema Monge", a partir de la observación del espacio generado por una serie de volúmenes interrelacionados, procediendo a su posterior representación bidimensional. La técnica a utilizar para tal fin será la línea como definidora del volumen.

Pautas de realización

Generar, con CRITERIO COMPOSITIVO, un conjunto volumétrico con los objetos elegidos, en el cual deberán producirse TENSIONES ESPACIALES entre los cuerpos, verificarse SUPERPOSICIONES visuales, etc.

Las vistas se realizarán en el máximo tamaño posible que permita la hoja de papel. Para calcular la medida del dibujo es necesario encontrar la PROPORCION, que para la VISTA SUPERIOR es LARGO por ANCHO, para la LATERAL es LARGO por ALTO y para la FRONTAL es ANCHO por ALTO.

Para cada uno de los objetos representados se deberá aplicar un adecuado valor de línea, en función de su distancia respecto al observador.

Recomendaciones

Aplicar las habilidades adquiridas en ejercicios anteriores en lo que respecta al trazo y el uso de las herramientas de trabajo.

Estudiar proporcional y formalmente cada uno de los objetos que integran el modelo, en forma aislada (vistas superiores, frontales y laterales) y en relación al conjunto. Rescatar el valor de la MEMORIA VISUAL (fidelidad en la reproducción de los objetos).

Al construir el modelo ordenar los objetos ORTOGONALMENTE a los planos de referencia. Tener noción del resultado dimensional del mismo para decidir el tamaño del trabajo gráfico final.

Estudiar POR DONDE COMENZAR y CUAL IMAGEN MANDA y define al resto.

Para una correcta comprensión del espacio, el ajuste o verificación de las 3 vistas debe ser simultáneo.

C1 / VG2 04

Nombre y n° de alumno

Ayudante

Fecha

C1 / VG2 05

Nombre y n° de alumno

Ayudante

Fecha

C1 / VG2 06

Nombre y n° de alumno

Ayudante

Fecha