



Comunicación 1 VG2

Tema

EL PLANO

Superposición

Objetivo

INTERPRETAR EL ESPACIO

Técnica

Líneas a mano alzada

Útiles

Lápices H, B, 2B, 4B.

Papel "Fabriano" rugoso 35x50

Duración del ejercicio

4 hs

PRÓXIMA CLASE

10 / 11

Tema

RELEVAMIENTO

Útiles

Lápices B, 2B, 4B, color

Birome, microfibras y/o fibras de tinta negra

Lapicera de tinta blanca

Hojas A4 lisas y cuadernillos A3 cuadriculados

Papel "Fabriano" rugoso 35x50

Desarrollo del trabajo

07) VISTA SUPERIOR

08) VISTA LATERAL IZQUIERDA

09) VISTA LATERAL DERECHA

Cuando Amedée Ozenfant (1886-1966) creó la imagen UN GRUPO DE OBJETOS COTIDIANOS (1925) no imaginó que 87 años después, alumnos de una facultad de Arquitectura iban a tratar de convertir esa visión pictórica en un espacio real, dimensionando cada uno de los objetos y posicionándolos en su misma ubicación original. En efecto, este ejercicio intentará INTERPRETAR EL ESPACIO que sugiere el modelo y verificar su comprensión a partir de la correspondencia entre la imagen original, la vista superior y ambas laterales. La técnica a utilizar para tal fin será la línea como definidora del volumen.

Pautas de realización

Las vistas se realizarán en el máximo tamaño posible que permita la hoja de papel. Para calcular la medida del dibujo es necesario encontrar la proporción, que para la VISTA SUPERIOR es LARGO por ANCHO, y para las LATERALES es LARGO por ALTO.

En cada uno de los objetos representados se deberá aplicar un adecuado valor de línea, en función de su distancia respecto al observador.

Recomendaciones

Reflexionar sobre los ejercicios realizados con anterioridad, en pos de aplicar las habilidades adquiridas en cuanto al trazo y el uso de las herramientas de trabajo.

Elaborar un BOCETO PREVIO para aproximar las proporciones del conjunto y poder controlar el resultado final.

Se sugiere el estudio proporcional y formal de cada uno de los objetos que integran el modelo en forma aislada (vistas superiores, frontales y laterales) y en relación al conjunto. Rescatar el valor de la MEMORIA VISUAL (fidelidad en la reproducción de los objetos).

Estudiar POR DONDE COMENZAR y CUAL IMAGEN MANDA y define al resto.

Para una correcta comprensión del espacio, el ajuste o verificación de las 3 vistas debe ser simultáneo.

C1 / VG2 07

Nombre y n° de alumno

Ayudante

Fecha

C1 / VG2 08

Nombre y n° de alumno

Ayudante

Fecha

C1 / VG2 09

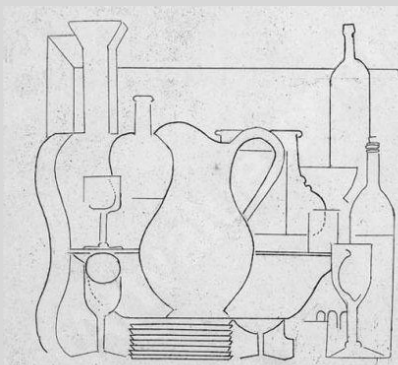
Nombre y n° de alumno

Ayudante

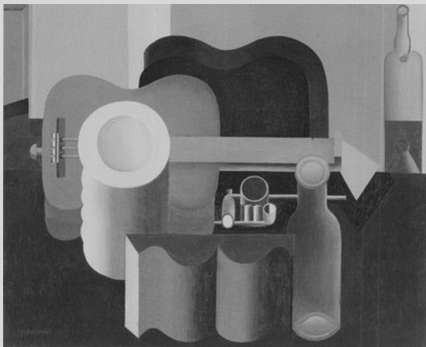
Fecha



Comunicación 1 VG2



Le pichet blanc, Ozenfant



Composition a la lanterne et a la guitare, Le Corbusier



Planta de techos. Villa Savoye. Le Corbusier

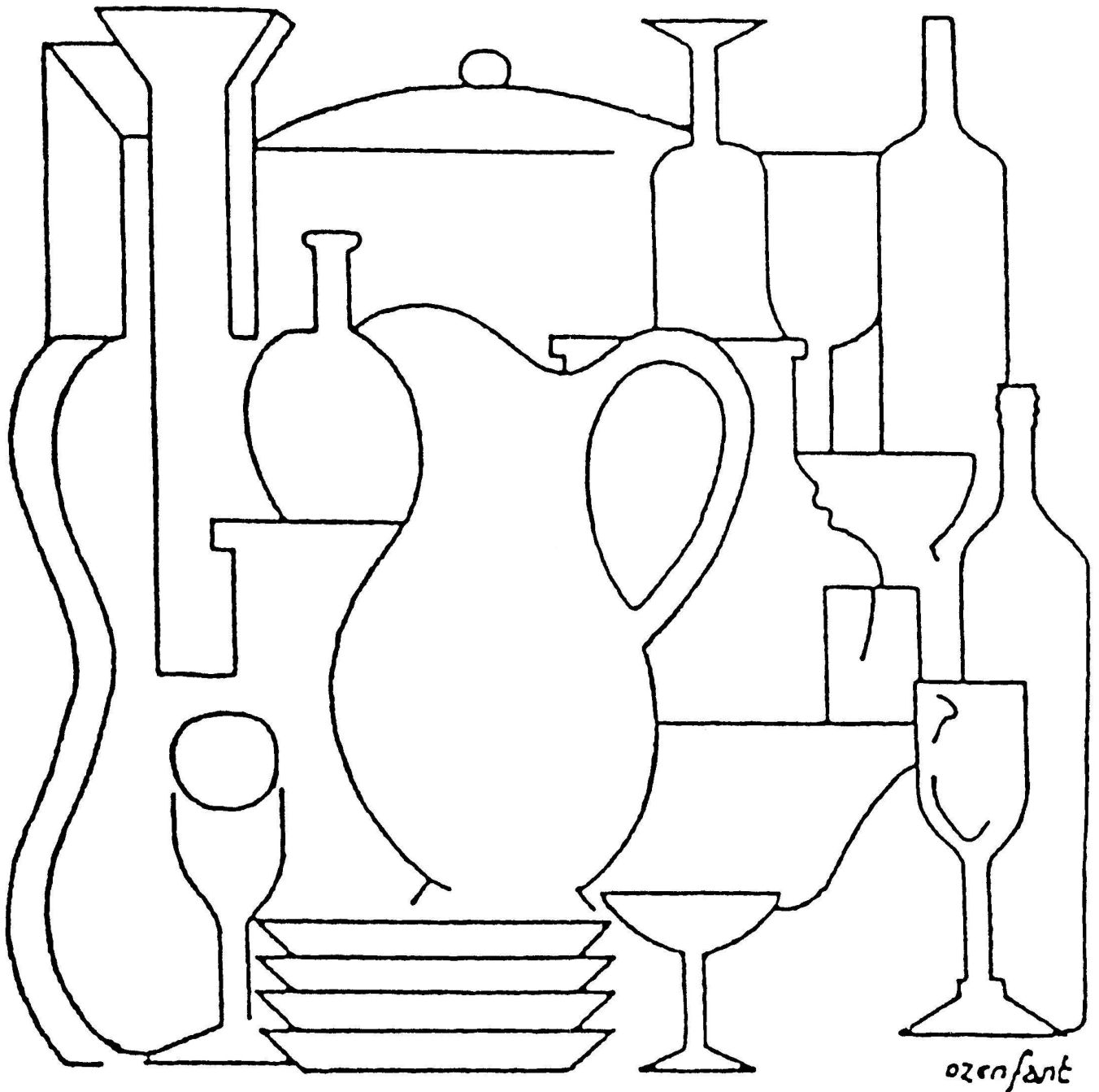
El primero de los movimientos que derivaron de cubismo (*ver video <http://www.youtube.com/watch?v=eKVCov-XFXw>*) fue el purismo, surgido por obra de Ozenfant y de Le Corbusier con el manifiesto *Après le Cubisme*, redactado en 1918. En oposición a la “apertura” del movimiento del que derivan, los puristas se plantean una pintura absolutamente objetiva y al mismo tiempo implicada en todos los aspectos posibles de la moderna civilización mecánica; fue ejemplar en este sentido la revista *Esprit nouveau*, publicada desde 1920 hasta 1925. Sus cuadros, eludiendo todos los significados referentes a contenidos, son composiciones objetivas de elementos simples, que se entrelazan con el fondo en una imagen unitaria sin elementos sobresalientes. A pesar de la intención impersonal, el rigor geométrico, el trazado regulador, el purismo no rechaza el lirismo, que confía a la propia elección de “objetos de reacción poética” (los elementales de la naturaleza, una piedra, un huevo, un caracol; y los artificiales, los platos, los vasos, el habitual *bric-a-brac* de las naturalezas muertas, que adquieren, sin embargo, el sentido congelado y mecánico de los motores nuevos, inmóviles y brillantes que todavía no han entrado en rodaje). El purismo no fue un gran movimiento pictórico, pero sancionó por primera vez y definitivamente la alianza entre el arte y la producción industrial, en el sentido de que el espíritu mecánico no sólo entra en el dominio de las artes aplicadas, sino que también sirve de guía a la pintura “pura”, sostiene la forma y se propone como su contenido. Pueden encontrarse otras particularidades en esta singular producción pictórica, en el límite entre lo figurativo y lo abstracto, pero su signo más destacado es el hecho de que en ella militó Le Corbusier, algunos de cuyos cuadros puristas tienen la misma matriz morfológica de mucha de su arquitectura, hasta el punto en que parecen plantas de edificios. El propio autor lo confirma al escribir, refiriéndose a sí mismo: *“Le Corbusier, en el período denominado purista, pinta solamente objetos banales, vasos, botellas, y no duda en contentarse con estos soportes sencillos para intentar aprehender el fenómeno plástico. No se da cuenta, por el momento, de que los cuadros de este período representan una parte efectiva de la conquista de las formas actuales de la plástica arquitectónica. En 1925 el objetivo se ha cumplido. La simultaneidad es completa entre las formas arquitectónicas surgidas con el hormigón armado y las de su pintura. El espíritu de la forma da vida a sus cuadros tanto como a su arquitectura y a su propia urbanística”*. Si es cierta nuestra tesis, por la que se debe a la vanguardia figurativa la salida del proracionalismo de la vía muerta del clasicismo y su evolución hacia el racionalismo y las otras tendencias arquitectónicas de los años '20, es difícil dejar de valorar la importancia de cuanto afirma Le Corbusier que, siendo pintor, escultor y arquitecto, experimentó personalmente el empuje que dio a la arquitectura la vanguardia figurativa.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TALLER VERTICAL 2 DE COMUNICACIÓN I / II / III
ARQUITECTOS VIERA / GARCÍA



Comunicación 1 VG2





Comunicación 1 VG2

