



# Comunicación 1 VG2

**Tema**  
**LA LINEA EN EL RELEVAMIENTO**  
 Registro espacial

**Objetivo**  
**INTERPRETAR EL ESPACIO**  
**ARQUITECTONICO**  
**BOCETAR**

**Técnica**  
 Líneas a mano alzada

**Utiles**  
 Grafito barnizado 8B  
 Birome, microfibras y/o fibras de tinta negra  
 Lapicera de tinta blanca  
 Hojas A4 lisas y cuadernillos A3 cuadrículados  
 Papel "Fabriano rugoso" 35x50

**Duración del ejercicio**  
 4 hs

**PRÓXIMA CLASE**  
 12 / 13

**Tema**  
**RELEVAMIENTO**

**Utiles**  
 Lápices B, 2B, 4B, color  
 Birome, microfibras y/o fibras de tinta negra  
 Papel "Fabriano rugoso" 35x50

**Desarrollo del trabajo**

- 10) REGISTROS
- 11) REGISTROS

*En las prácticas anteriores representamos en dos dimensiones objetos que manipulamos cotidianamente; luego, a partir de una representación plana, interpretamos su existencia físico-espacial. En esta nueva ejercitación analizaremos la configuración espacial del patio principal de la FAU, será nuestro cuerpo moviéndose y contenido en el espacio arquitectónico quien dará cuenta de él. El objetivo consiste en efectuar un relevamiento de la "cavidad" definida por sus límites materiales, los que por sus dimensiones y posición proponen una escala para el hombre. Por lo tanto el criterio de relevancia para el registro estará centrado en la escala humana.*

**Pautas de realización**

Reflejar la configuración espacial del PATIO PRINCIPAL DE LA FACULTAD. Reconocer los elementos horizontales y verticales que como límite definen el vacío del patio y una escala para el hombre. Intentar descubrir en un recorrido lineal la diversidad de escalas que propone el conjunto edificado. Para tal fin relevar todos aquellos elementos que resulten definidores del espacio, descubriendo la traza de los muros, de los vanos, de los techos, los sucesivos cambios de nivel del piso y traducirlos en su representación como elementos horizontales, verticales, inclinados. No habrá referencias materiales, solamente quedarán expresados como superficies reflectantes, opacas, iluminadas y/o en sombras. Es importante reconocer y registrar las distintas situaciones de escala humana que en consecuencia acontecen, incluyendo a las especies arbóreas del patio con sus proporciones específicas. El modo en que se registran los datos queda a criterio de los estudiantes, considerándose válida la utilización de todo tipo de recursos, ya sean éstos gráficos "figurativos" del espacio o esquemáticos, anotaciones escritas, mediciones según una unidad reconocible (por ejemplo, pasos), etc.

**Recomendaciones**

Es indispensable la lectura previa de la separata para generar una disposición de la mirada acorde al propósito del ejercicio: la introducción a los códigos expresivos de la disciplina. Elegir los distintos tamaños de dibujo para decidir "qué ver". Explorar las múltiples posibilidades del trazo dentro del lenguaje del croquis.

<p><b>C1 / VG2 10</b></p> <p>Nombre y n° de alumno</p> <p>Ayudante</p> <p>Fecha</p>	<p><b>C1 / VG2 11</b></p> <p>Nombre y n° de alumno</p> <p>Ayudante</p> <p>Fecha</p>	
---	---	--



# Comunicación 1 VG2

Trabajar la relación fondo-figura para lograr una comunicación efectiva. Integrar las líneas auxiliares como andamiaje del dibujo.



Fig. 3. Casa del Nogal. El Corredizo, Pompeya.

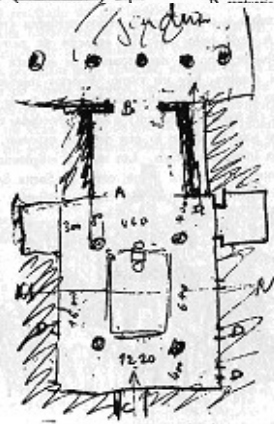
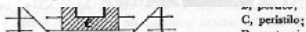


Fig. 4. Casa del Nogal.

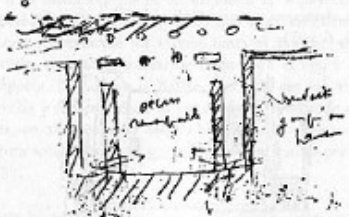


Fig. 5. Villa Adriana, en Roma.



Fig. 7. Pompeya.



Fig. 6. Villa Adriana, en Roma.

o, decide que éste será su suelo. Elige un claro, abate los árboles demasiado dedores, abre el camino que le unirá con el río o con la tribu que acaba de stener su tienda y la rodea de una empalizada, en la cual pone una puerta. El rmiten sus herramientas, sus brazos y su tiempo. Los postes de su tienda n octógono. La empalizada forma un rectángulo cuyos cuatros ángulos son se abre en el eje del cercado y la puerta de éste se halla frente a la puerta de

lbergar a su dios. Lo colocan en un lugar de espacio bien ordenado, lo ponen an los postes de la choza formando un cuadro, un hexágono, o un octógono. lizada sólida y plantan los postes donde han de sujetarse las cuerdas de las l lugar reservado a los sacerdotes, e instalan el altar y los vasos de sacrificio. y la colocan en el eje de la puerta del santuario. Véase en un libro de l gráfico de este santuario: es el plano de una casa, es el plano de un templo. en la casa pompeyana. Es el espíritu del templo de Luxor.

imitivos. La idea es constante y está en potencia desde el comienzo. jidos por una matemática primaria. Hay medidas. Para construir bien, para a solidez y la utilidad de la obra, las *medidas* condicionan todo. El constructor nías fácil, más constante, la herramienta que menos podía perder: su paso, su

sfuerzos, para conseguir la solidez y la utilidad de la obra ha tomado medidas, *su trabajo*, ha llevado el orden. Porque en torno a él, el bosque está en os troncos que estorban y paralizan sus esfuerzos.

ra tomado su paso, su pie, su codo o su dedo. Imponiendo el orden de su pie e regla toda la obra, y esta obra está dentro de su escala, de su conveniencia, *su medida*. Es la *escala* humana. Armonizan con él, y esto es lo principal. Pero ma de la choza, la situación del altar y de sus accesorios, ha seguido ejes, el cuadrado, el círculo. Porque de otro modo no podía crear algo que le ue los ejes, los círculos, los ángulos rectos, son las verdades de la geometría, n y reconocen, de modo que otra cosa sería azar, anomalía, arbitrariedad. La

Pero al determinar las distancias respectivas de los objetos, ha inventado sus relaciones. Y esos ritmos se encuentran en el nacimiento de los actos una fatalidad orgánica, la misma fatalidad que hace trazar la sección áurea a dditos.

regulador construye y satisface. (Le Corbusier, "Hacia una arquitectura", pág.

*el exterior es el resultado del interior. Los elementos arquitectónicos son la luz tenamiento es la jerarquía de los fines, la clasificación de las intenciones.*

## UN PLANO PROCEDE DE ADENTRO HACIA FUERA

Un edificio es como una pompa de jabón. Esta pompa es perfecta y armoniosa si el soplo está bien repartido, bien reglado desde el interior. El exterior es el resultado de un interior.

En Brusa, Asia Menor, en la MEZQUITA VERDE, se entra por una puertecita del tamaño de un hombre; un vestíbulo muy pequeño opera el cambio de escala necesario para apreciar, después de las dimensiones de la calle y del lugar de donde se viene, las dimensiones con que se trata de impresionar. Entonces se siente la grandeza de la Mezquita y la vista mide. Uno se halla en un gran recinto de mármol blanco, inundado de luz. Más allá se presenta un segundo recinto análogo y de las mismas dimensiones, poblado de penumbra y elevado sobre varios



# Comunicación 1 VG2

peldaños (repetición en una escala menor). A cada lado, hay dos espacios de penumbra aún más pequeños. Al volverse, uno ve dos espacios de sombra muy chicos. De la plena luz a la sombra, hay un ritmo. Puertas minúsculas y balcones muy amplios. Uno se siente fascinado, pierde el sentido de la escala. El ritmo sensorial (la luz y el volumen) y hábiles medidas nos someten a un mundo que por sí solo ha dicho lo que deseaba expresar. ¿Qué emoción, qué fe? Tal es la intención motriz. Los medios empleados son el haz de ideas.

CASA DEL NOGAL, en Pompeya. También el pequeño vestíbulo que arrebató de vuestro espíritu la calle. Y os veis en el *Caveidium* (atrium); cuatro columnas en el centro (cuatro *cilindros*) que se elevan directamente hacia la sombra del techo, dan la sensación de fuerza y son testimonio de medios potentes; pero en el fondo, el resplandor del jardín visto a través del peristilo que expone con un gesto amplio esta luz, la distribuye, la señala, extendiéndose a lo lejos a izquierda y derecha, formando un gran espacio. Entre ambos el *tablium* encerrando esta visión como la lente de un aparato. A derecha e izquierda, dos espacios de sombra, pequeños. De la calle, popular y hormigueante, plena de accidentes pintorescos, se ha entrado en casa de un *romano*. ¿Para qué servían estas habitaciones? Eso está fuera de la cuestión. Al cabo de veinte siglos, sin alusiones históricas, se siente la arquitectura, y todo es, en realidad, una casa muy pequeña.

## LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DEL INTERIOR

Se dispone de paredes rectas, de un suelo que se extiende, de agujeros que sirven para el paso del hombre o de la luz; puertas o ventanas. Los agujeros iluminan u oscurecen, alegrando o entristeciendo. Las paredes resplandecen de luz, o están en penumbra o en sombra, y provocan alegría, serenidad o tristeza. La sinfonía está montada. La arquitectura tiene por objeto brindar alegría o serenidad. Respetad las paredes. El pompeyano no agujerea sus muros, tiene devoción por ellos y ama la luz. La luz es intensa si se halla entre los muros que la reflejan. Los antiguos construían muros, muros que se extendían y se enlazaban para ensancharse aún más. De este modo creaban volúmenes, base de la sensación arquitectónica, sensación sensorial. La luz brilla con intención formal en uno de los extremos e ilumina los muros. La luz extiende su *impresión* al exterior mediante los cilindros (no quiero decir columnas, pues es una palabra detestable), los peristilos o los pilares. El suelo se extiende por todos los lugares posibles, uniforme, sin accidentes. A veces, para crear una impresión, el suelo se eleva en un escalón. No hay otros elementos arquitectónicos en el interior: la luz y los muros que la reflejan en una gran napa, y el suelo que es un muro horizontal. Levantar muros iluminados es constituir los elementos arquitectónicos del interior. (Le Corbusier, "Hacia una arquitectura", pág. 143 a 150).