



# Comunicación 1 VG2

**Tema**

**RELEVAMIENTO**

Registro espacial en dos dimensiones

**Objetivo**

**INTERPRETAR EL ESPACIO ARQUITECTONICO  
 COMUNICAR GRAFICAMENTE**

**Técnica**

A mano alzada

**Útiles**

Lápices B, 2B, 4B, color  
 Birome, microfibras y/o fibras de tinta negra  
 Papel "Fabriano rugoso" 35x50

**Duración del ejercicio**

4 hs

**PRÓXIMA CLASE**

**Inicio de la 2º etapa**

**Tema**

**EL VOLUMEN Y LA LUZ**

14 a/b

**Útiles**

Lápices H, B, 2B, 4B, 6B  
 Lápiz color azul  
 Papel calco y "Fabriano rugoso" 35x50

**Desarrollo del trabajo**

- 12) CROQUIS
- 13) CROQUIS

*A partir de la experiencia visual y de la familiaridad con los espacios que habitamos, nos proponemos reconocer uno de los patios de la facultad como espacio vivencial. Intentaremos nuevamente comunicar su configuración espacial, pero ahora desde los códigos de la disciplina.*

**Pautas de realización**

En base al reconocimiento espacial del patio realizado la clase anterior tanto mediante la palabra como con las imágenes, seleccionar la información que permita su caracterización de manera sintética dentro de la convención gráfica del SPO.

En esta práctica se intentará reflejar la configuración espacial del PATIO PRINCIPAL DE LA FACULTAD mediante su registro en dos dimensiones.

El redibujo de los bocetos intentará rescatar la relación entre llenos y vacíos que caracterizan este patio, pero esta vez mediante el empleo de plantas y cortes-vistas. Dado que el modo en que esta información se disponga en la lámina influirá en la comprensión del espacio del patio, se sugiere estudiar previamente la composición de las láminas. Es indispensable reformular los croquis con la escala gráfica adecuada a la nueva propuesta de comunicación.

Todos los elementos que conforman el patio deberán registrar sus proporciones.

**Recomendaciones**

Es relevante la elección de las distintas escalas gráficas para decidir "qué ver". Explorar las distintas posibilidades del propio trazo dentro del lenguaje del croquis. Integrar las líneas auxiliares como andamiaje del dibujo. Buscar la coherencia entre alzados y plantas. Trabajar la relación fondo-figura para lograr efectividad en la comunicación. Dar expresión a la escala humana.

**C1 / VG2 12**

Nombre y n° de alumno

Ayudante

Fecha

**C1 / VG2 13**

Nombre y n° de alumno

Ayudante

Fecha