



Comunicación 1 VG2

Tema
EL VOLUMEN Y LA LUZ

Objetivo
EXPRESAR VOLUMENES EN EL ESPACIO

Ensayo de diferentes técnicas

Técnica
Seca de gradación tonal

Útiles
Lápices H, B, 2B, 4B, 6B
Lápiz color azul
Papelcalco y "Fabriano rugoso"
35x50

Duración del ejercicio
4 hs

PRÓXIMA CLASE
15 a/b

Tema
EL VOLUMEN Y LA LUZ

Útiles
Tinta, puntas de dibujo 0.2, 0.4, 0.6, birome azul
Papel calco y "Favini" 35x50

Desarrollo del trabajo
14 a y 14 b) REPRODUCCIONES DEL MODELO

LA INCIDENCIA DE LA LUZ sobre los volúmenes produce una gran variedad de intensidades tonales. Estas variaciones se encuentran directamente relacionadas a la posición de la fuente lumínica, tanto como a las características morfológicas del espacio a representar (caras contiguas y opuestas, quiebres, entrantes y salientes, curvas, etc). El objetivo de esta práctica apunta a ejercitar la percepción de esta variedad tonal y aplicarla luego en la reproducción del modelo adjunto a esta ficha.

Diferentes son las maneras de encarar este ejercicio. En esta oportunidad se trabajará la TÉCNICA SECA a través del empleo del LAPIZ, el que permitirá una amplia gama de recursos en la expresión de las formas a partir de las distintas durezas de las minas al realizar el sombreado.

Pautas de realización

La realización se hará por calco del modelo adjunto, observando la disposición apaisada o vertical de la hoja según el formato de la imagen original. Al traspasar la base desde el papel transparente a la lámina no apretar en demasía el lápiz para así obtener líneas de carácter auxiliar. Una de las reproducciones se confeccionará con lápices de grafito y la otra con lápiz color.

Recomendaciones

Observar detenidamente el modelo y reconocer la variedad tonal por áreas, definir las y registrar dicha escala en un margen de la lámina, a manera de referencia visual y recordatorio del modo en que dichos valores se han obtenido (dureza de mina utilizada, cantidad de capas superpuestas, presión de lápiz, etc). Si bien esta escala contará con 6 tonos, desde la máxima luz (blanco) a la máxima oscuridad (negro), no se descarta el uso de valores intermedios en función de la capacidad de observación y habilidad técnica propia de cada alumno, por ejemplo, al momento de generar transiciones graduales.

El trabajar sobre la totalidad asegura el control del resultado. Avanzar en la concreción del trabajo desde la luz hacia la oscuridad.

C1 / VG2 14a

Nombre y n° de alumno

Ayudante

Fecha

C1 / VG2 14b

Nombre y n° de alumno

Ayudante

Fecha



Comunicación 1 VG2

Tono es una palabra que sirve para más de un arte. Probablemente su primer empleo fue musical; pero desde los comienzos de la crítica de arte en el siglo XVI se usó en pintura. Ahora, para mayor confusión, un crítico musical devolverá el cumplido y combinará una palabra análoga a tono con términos sacados del arte pictórico. Así leemos en nuestro periódico que la señorita X es “un tanto deficiente en la variedad de colorido para ser una buena cantante de romanzas”. El uso hecho por los músicos de la palabra “cromático” parece ser tan respetado como el de tono por los pintores. Técnicamente, se presenta problema de sugerir masas por iluminación. La línea es una abstracción: No soporta relación con la apariencia visual de un objeto; simplemente sugiere esa apariencia. Puede sugerir la iluminación de un objeto (más evidentemente por una diferencia de espesor de la línea), pero su principal interés consiste en lo que podríamos llamar la realidad objetiva de los cuerpos sólidos. La luz es fluida, es un fenómeno que cambia constantemente sus grados de intensidad y su ángulo de incidencia. No puede entonces representarse plenamente por algo tan definido y estático como la línea. Así alcanzamos la introducción del sombreado: Se representa la luz por una gradación entre el blanco y el negro; y aún cuando se emplean colores, la luz puede solo ser realísticamente representada, saturando su plena claridad con algo negro para hacer el contraste de la sombra. Este proceso gradual de sombreado puede emplearse para representar tres cualidades distintas: 1) El paso de la luz a la sombra dentro del campo de un color o de una masa; 2) En una representación monocroma, la intensidad relativa de diferentes colores como distinción de neutralidad; 3) El grado actual de luz y de oscuridad en relación con la luz principal del cuadro.

En las artes gráficas orientales todo está, como en la línea, subordinado a los valores abstractos de ritmo y de forma. El método está bien descrito por Pope: “...en la pintura china y de otros países asiáticos, la forma está principalmente expresada por la línea. Un asombroso efecto, aún de volumen, puede conseguirse; pero el tono local de cada objeto también se obtiene por medio de colores extendidos sobre el fondo de la pintura. Esta con frecuencia es lisa en cada campo; pero puede haber variedad de gradación si el tono local es variado en sí o graduado. Además una gradación arbitraria puede emplearse con el fin de acentuar los bordes, y así se ayuda a la línea en la expresión de forma”. Cuando los efectos de la luz empezaron a ser estudiados por los primeros pintores italianos del Renacimiento, al encontrar dificultad en la representación del espacio a menos de estratificarlo, se sintieron incapaces de representar la luz excepto aislándola, o concentrándola separadamente en cada objeto pintado. El resultado dio luz y valor igual a todo el cuadro, y la pintura tuvo por consiguiente la apariencia de un bajorrelieve en el cual cada objeto está modelado en igual claroscuro.



Comunicación 1 VG2

14 a) Vitra conference hall, interior con escalera, Tadao Ando 14 b) Reloj de sol, Awasaji Yumebutai, Tadao Ando

La humanidad

“El objetivo de mi arquitectura es dotar de significado a los espacios a través de los elementos naturales y los diversos aspectos de la vida cotidiana. Las formas que he diseñado han adquirido significado a partir de su relación con los elementos de la naturaleza: la luz y el aire, los indicadores del paso del tiempo y el cambio de estaciones.”

La emoción

“Creo que la arquitectura tiene el deber de ofrecer a la gente lugares en los que se puede encontrar con su propio cuerpo, con sus emociones, en presencia de la naturaleza. Mi objetivo es crear espacios en los que el hombre se sienta cómodo y libre como en la propia naturaleza.”

La geometría

“Elijo trabajar con círculos y cuadrados como geometrías simples para realizar un proceso de transformación mientras diseño. Las formas, completamente abstractas al acercarse a la naturaleza del lugar, se adueñan de la huella de la humanidad. Si un edificio no se acerca al lugar no podrá llegar a hacerse con esa huella.”

El hormigón

“Elegí el hormigón como material fundamental para casi todos mis proyectos no por razones puramente económicas, mi principal deseo es tratar de conseguir pureza espacial. La respuesta mental y la calidad espiritual de un lugar las debe generar la propia arquitectura. Los arquitectos tenemos imágenes mentales con las que trabajamos, pero sin un exhaustivo conocimiento técnico esas ideas no se pueden construir. En mi arquitectura, el hormigón es fundamental para conseguir la calidad uniforme que quiero en mis proyectos.”

La naturaleza

“Cuando las ideas arquitectónicas se basan únicamente en la lógica, lo que se obtiene es orden, construcciones autónomas respecto al ser humano. En estos espacios no se siente la humanidad. La presencia de la naturaleza: el agua, el viento, la luz, el cielo es lo que humaniza los espacios. Por ese motivo yo trato de diseñar proyectos en los que el agua, el viento, la luz, convivan con las piedras. Cuando la arquitectura se piensa desde esas coordenadas creo que se podría decir que uno deja de realizar obras y pasa a construir un paisaje. Si un arquitecto trata de entender el paisaje y los agentes que intervienen en él, el resultado del diseño es un edificio que dialoga con el contexto estimulándolo. Cuando eso ocurre uno sabe que ha diseñado un edificio que no se podría haber levantado en ningún otro lugar.”

La luz

“La creación de un espacio en arquitectura es simplemente la condensación y purificación del poder de la luz. El papel de la luz en la arquitectura es fundamental a la hora de crear formas.”

El orden

“El reposo mental y la calidad espiritual dicta la naturaleza de la casa. El espacio doméstico debe generar descanso y la paz mental es tan importante como el reposo físico, por eso las formas y los espacios deben proporcionar comodidad física y paz mental. Creo que lo estricto, como lo cómodo, forma parte de la vida. En muchas de mis viviendas conviven ambas posibilidades. El orden es necesario para dar dignidad a la vida. El orden impone restricciones pero permite el cultivo de grandes proyectos.”



C1 VG2

14 a





C1 VG2

14 b

