



Comunicación 1 VG2

Tema
EL VOLUMEN Y LA LUZ

Objetivo
EXPRESAR VOLUMENES EN EL ESPACIO

Ensayo de color

Técnica
 Húmeda de gradación tonal

Útiles
 Acuarelas de color y tintas negra o azul, pinceles redondos 6 y 8, mezclador, trapos
 Papel calco y "Schoeller" (mínimo 165 g) o "Favini water colour" 35x50

Duración del ejercicio
 4 hs

PRÓXIMA CLASE
 17 a/b

Tema
EL VOLUMEN Y LA LUZ

Útiles
 Lápices acuarelables de colores
 Pinceles redondos 6 y 8, mezclador, trapos
 Papel calco y "Fabriano rugoso" 35x50

Desarrollo del trabajo

16a y 16 b) REPRODUCCIONES DEL MODELO (cromática y acromática).

LA INCIDENCIA DE LA LUZ sobre los volúmenes produce una gran variedad de intensidades tonales. Estas variaciones se encuentran en relación directa a la posición de la fuente lumínica, tanto como a las características morfológicas del espacio a representar (caras contiguas y opuestas, quiebres, entrantes y salientes, curvas, etc). El propósito de esta práctica es ejercitar la percepción de esta variedad tonal y aplicarla luego en la reproducción del modelo adjunto a esta ficha.

Diferentes son las maneras de encarar este ejercicio: TECNICA HUMEDA a través del empleo de AGUADAS y ACUARELAS las que permitirán una amplia gama de recursos en la expresión de las formas a partir de la superposición de capas pigmentarias para lograr mayores intensidades, considerando la transparencia del material a utilizar. En la primera experiencia cromática y acromática en la segunda.

Pautas de realización

La realización se hará por calco del modelo adjunto, observando la disposición apaisada o vertical de la hoja según el formato de la imagen original. Al traspasar la base desde el papel transparente a la lámina no apretar en demasía el lápiz para así obtener líneas de carácter auxiliar. Una reproducción se confeccionará con acuarelas color y la otra con tinta aguada.

Recomendaciones: Observar detenidamente el modelo y reconocer la variedad tonal por áreas, definir las y registrar dicha escala en un margen de la lámina, a manera de referencia visual y recordatorio del modo en que dichos valores se han obtenido (cantidad de pigmento y capas superpuestas, etc). Si bien esta escala contará con 6 tonos, desde la máxima luz (blanco) a la máxima oscuridad (negro), no se descarta el uso de valores intermedios en función de la capacidad de observación y habilidad técnica propia de cada alumno, por ejemplo, al momento de generar transiciones graduales. La máxima luz se obtendrá por ausencia de aguada sobre el papel. El trabajar sobre la totalidad asegura el control del resultado. Avanzar en la concreción del trabajo desde la luz hacia la oscuridad. En la realidad, los colores no se aprecian tal cual surgen de los pigmentos, sino que se ven alterados a partir de su interacción, sea ésta real o producto de la fisiología de la visión; incluso un mismo color se observa diferente en función de la cantidad de luz que recibe. En consecuencia la

<p>C1 / VG2 16a</p> <p>Nombre y n° de alumno</p> <p>Ayudante</p> <p>Fecha</p>	<p>C1 / VG2 16b</p> <p>Nombre y n° de alumno</p> <p>Ayudante</p> <p>Fecha</p>	
--	--	--



Comunicación 1 VG2

mezcla, la desaturación o la iluminación acercará el resultado a la paleta de colores del modelo original.

La acuarela pura aprovecha el blanco del papel para los colores blancos y para iluminar los tonos de la pintura. Sobre un papel fuerte y tensado se aplican capas finas de color, llamadas lavados, y cuando están secas se las cubre con nuevos lavados hasta establecer los tonos finales. Para obtener buenos resultados al pintar con acuarelas es fundamental tener claros los conceptos de tono y aplicarlos con seguridad para que retengan su frescura. Nada pierde gracia con más rapidez que una acuarela excesivamente trabajada. Las zonas más claras deben dejarse con menos lavados, las oscuras deben tener más, y cualquier objeto blanco debe dejarse sin pintar el papel. Si, después de terminar la obra, el artista considera que debe reducir algún tono o color, puede aplicar agua limpia con una esponja, papel secante o pañuelos de papel. Los toques de luz pueden hacerse raspando con una navaja o cuchilla, y los detalles adicionales se pueden dibujar con un pincel fino o plumilla, con tinta china o de color.

El carácter de la acuarela permite que una línea, que en otro medio apenas sería brillante, tenga un brillo luminoso, debido al blanco del

Abajo: Stan Smith: Linda. Aquí se han usado varios medios: acuarela, gouache, lápiz y pluma y tinta. Se han empleado los tres métodos fundamentales de acuarela: húmedo sobre seco, húmedo sobre húmedo y seco sobre seco. La ventana se consideraba importante y está pintada enérgicamente. La figura es más incidental. El vestido a rayas está tratado como una serie de líneas que definen la forma que hay debajo. La cara está elaborada con lápiz sobre lavados que sugieren la forma.

papel que se transparenta. Y si dicha línea está contrastada por colores más oscuros y apagados, su brillo quedará acentuado. Muchos pintores trabajan con una paleta muy limitada y aun así obtienen excelentes efectos. Se trata de un buen ejercicio. Una paleta reducida presenta, además, la ventaja de ser más fácil de transportar, y de imponer una inevitable unidad, ya que los azules, verdes, amarillos y demás, procederán todos del mismo origen y se combinarán bien. Como ejemplo para practicar, puede servir la paleta de Thomas Girtin (ver Pág. 124). En gran parte, ésta es una cuestión de preferencias, y vale la pena experimentar un poco —sustituir un color por otro o eliminar alguno.

Lavados planos. La base de la pintura a la acuarela «pura» es el lavado, que significa aplicar color sobre una zona demasiado amplia como para cubrirla con una pincelada. Para que el lavado sea uniforme, sin variaciones de tono y plano, es aconsejable humedecer primero la zona que se va a pintar, escoger un pincel grande y en buenas condiciones, y mezclar más pintura de la que parece necesaria. Una vez humedecida con agua muy limpia la zona de papel que debe cubrir el lavado, la pintura se disolverá en vez de endurecerse, cada pincelada se fundirá con las demás, y no se verá separación entre una y otra. Conviene inclinar ligeramente el tablero para que la gravedad contribuya al proceso, y cargar bien el pincel de pintura (ver ilustraciones).

Cuando el lavado está completo, debe dejarse tal como está: plano, transparente y fresco, con





Comunicación 1 VG2

las pinceladas confundidas y el papel brillando a su través.

Cuando el lavado tiene un borde complicado (por ejemplo, si recorre el tejado de una serie de casas, con chimeneas, antenas de TV y otras formas intrincadas), debe colocarse el papel de manera que el lavado comience en dicho borde. Esto puede significar colocar el dibujo de lado o cabeza abajo, y las primeras pinceladas deben seguir el dibujo complicado para que el lavado acabe de forma plana y transparente.

Lavado gradual. El lavado plano es la base de la técnica de la acuarela, pero no es la única forma de lavado, sino que existen otras muy eficaces. El lavado gradual es similar en realización al lavado plano, pero el color se va haciendo progresivamente más oscuro (ver ilustración). Para conse-

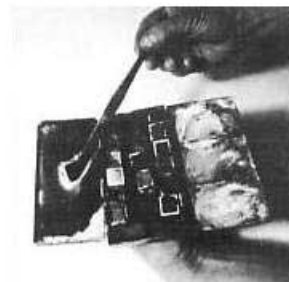
guir esto hay que mezclar los colores antes de empezar el lavado. Se hacen dos o tres versiones del mismo color básico, cuyo tono varíe más de lo que podría parecer necesario, ya que la acuarela parece más oscura cuando está húmeda que cuando está seca. El lavado se aplica como si fuera un lavado plano, pero introduciendo los tonos oscuros cuando resulte apropiado.

Lavados variegados. Son lavados en los que intervienen diferentes colores. Exigen la misma disciplina que los lavados planos, pero el sistema es bastante diferente (ver ilustraciones). Los colores, previamente mezclados, se aplican sobre el papel humedecido, uno junto a otro, dejando que se fundan y encuentren sus propias formas en la zona que se va a cubrir. Hay que dejarlos solos, sin corregir ni manipular hasta que estén secos;

Lavados. Los lavados son la esencia misma de la técnica de acuarela. Deben aplicarse sobre papel húmedo, de forma libre y relajada. Se trata de permitir que el papel blanco brille a través del color, y por lo tanto no se deben trabajar en exceso los lavados. Cuando están completos, hay que dejarlos secar antes de añadir los detalles.



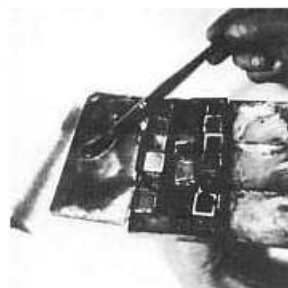
Lavado plano. 1. Mojar con agua limpia la superficie que se va a pintar, usando un pincel grande. Así el lavado no presentará variaciones de tono.



2. Mezclar la pintura en la paleta. Conviene mezclar más de lo que parece necesario, porque es difícil duplicar la proporción de pintura y agua.



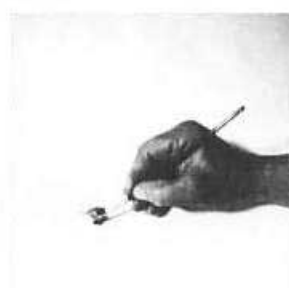
3. Cargar completamente el pincel y pasarlo a través del papel. El tablero debe estar inclinado, para que cada pincelada se funda con las demás.



4. Volver a cargar el pincel; es importante mantenerlo bien cargado de pintura.



5. Pasar el pincel cargado por el papel, bajo la primera pincelada. No tocar el lavado, o se estropeará.



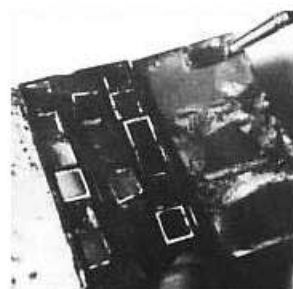
Lavados con un borde complicado. 1. Humedecer con cuidado la zona, cargar el pincel y comenzar por el borde.



2. Cubrir la zona humedecida, alejándose del borde.



Lavado gradual. Se mezclan diferentes tonos del mismo color. Se humedece el papel y se aplican bandas de tonos progresivamente más claros o más oscuros.



Lavado variegado. 1. Mezclar en la paleta lavados de diferentes colores. Tres es un buen número.



2. Humedecer el papel y aplicar el primer color, dejando que la pintura fluya libremente. Aplicar los otros dos colores junto al primero.



3. El lavado acabado, mostrando cómo se corren y mezclan los tres colores. No hay que tocar el lavado hasta que esté seco, para hacer las alteraciones necesarias.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TALLER VERTICAL 2 DE COMUNICACIÓN I / II / III
ARQS. VIERA / GARCÍA



C1 VG2

16 a





C1 VG2

16 b

