



Comunicación 1 VG2

Tema
EL VOLUMEN Y LA LUZ

Objetivo
EXPRESION DE LOS VOLUMENES EN EL ESPACIO
 Ensayo de color

Técnica
 Seca cromática y acromática de gradación tonal

Utiles
 Lápices acuarelables de colores
 Lápices de grafito B, 2B, 4B, 5B
 Papel calco y "Fabriano rugoso"
 35x50

Duración del ejercicio
 4 hs

PRÓXIMA CLASE
 18 a/b

Tema
EL VOLUMEN Y LA LUZ

Utiles
 La totalidad de los utilizados en la etapa
 Papel calco y soporte a elección de acuerdo a la técnica a utilizar
 35x50

Desarrollo del trabajo
 17a y 17b) REPRODUCCIONES DEL MODELO

LA INCIDENCIA DE LA LUZ sobre los volúmenes produce una gran variedad de intensidades tonales. Estas variaciones se encuentran directamente relacionadas a la posición de la fuente lumínica, tanto como a las características morfológicas del espacio a representar (caras contiguas y opuestas, quiebres, entrantes y salientes, curvas, etc). El objetivo de esta práctica apunta a ejercitar la percepción de esta variedad tonal y aplicarla luego en la reproducción del modelo adjunto a esta ficha.

En esta oportunidad se trabajará con la TÉCNICA SECA a través del empleo de lápices de color en la primera experiencia (cromática) y lápices de grafito (acromática) en la segunda lo que permitirá una amplia gama de recursos en la expresión de las formas a partir de aproximar tonos o rescatar brillos presentes en el modelo.

Pautas de realización

La realización se hará por calco del modelo adjunto, observando la disposición apaisada o vertical de la hoja según el formato de la imagen original. Al traspasar la base desde el papel transparente a la lámina no apretar en demasía el lápiz para así obtener líneas de carácter auxiliar. La reproducción se confeccionará en un caso con los lápices secos de color y en el otro con lápices de grafito de diferente grado de dureza.

Recomendaciones

Observar detenidamente el modelo y reconocer la variedad tonal por áreas, definir las y registrar dicha escala en un margen de la lámina, a manera de referencia visual y recordatorio del modo en que dichos valores se han obtenido. Si bien esta escala contará con 6 tonos, desde la máxima luz (blanco) a la máxima oscuridad (negro), no se descarta el uso de valores intermedios en función de la capacidad de observación y habilidad técnica propia de cada alumno, por ejemplo, al momento de generar transiciones graduales. El trabajar sobre la totalidad asegura el control del resultado. Avanzar en la concreción del trabajo desde la luz hacia la oscuridad. En la realidad, los colores no se aprecian tal cual surgen del lápiz, sino que se ven alterados a partir de su interacción, sea ésta real o producto de la fisiología de la visión; incluso un mismo color se observa diferente en función de la cantidad de luz que recibe. En consecuencia la mezcla, la desaturación o la iluminación acercará el resultado a la paleta de colores del modelo original.

C1 / VG2 17a

Nombre y n° de alumno

Ayudante

Fecha

C1 / VG2 17b

Nombre y n° de alumno

Ayudante

Fecha



Comunicación 1 VG2

EN TORNO A LA LUZ Y LA ARQUITECTURA

Architectura sine luce nulla architectura est. (Arquitectura sin luz, nula arquitectura es)

ALBERTO CAMPO BAEZA.

*"Tracé, no con ideas ni con piedras, con aire y LUZ,
la forma de mi tránsito. "
"Hijos del aire", Octavio Paz*

1.- LA LUZ ES MATERIA Y MATERIAL

(De la materialidad de la LUZ)

Cuando, por fin, un arquitecto descubre que la LUZ es el tema central de la Arquitectura, entonces, empieza a entender algo, empieza a ser un verdadero arquitecto.

No es la LUZ algo vago, difuso, que se da por supuesto porque siempre está presente. No en vano el sol sale para todos, todos los días.

Sí es la LUZ, con o sin teoría corpuscular, algo concreto, preciso, continuo, matérico. Materia medible y cuantificable donde las haya, como muy bien saben los físicos y parecen ignorar los arquitectos.

La LUZ, como la GRAVEDAD, es algo inevitable.

Afortunadamente inevitable, ya que en definitiva, la Arquitectura marcha a lo largo de la Historia gracias a esas dos realidades primigenias: LUZ y GRAVEDAD.

Los arquitectos deberían llevar siempre consigo la BRUJULA (dirección e inclinación de la LUZ), y el FOTOMETRO (cantidad de LUZ), como siempre llevan el metro, y el nivel, y la plomada.

Y si la lucha por vencer, por convencer a la GRAVEDAD, sigue siendo un diálogo con ella del que nace la Arquitectura, la búsqueda de la LUZ, su diálogo con ella, es la que pone ese diálogo en sus niveles más sublimes.

Se descubre entonces, precisa coincidencia, que la LUZ es la única que de verdad es capaz de vencer, de convencer a la GRAVEDAD. Y así, cuando el arquitecto le pone las trampas adecuadas al sol, a la LUZ, ésta, perforando el espacio conformado por estructuras que, más o menos pesantes, necesitan estar ligadas al suelo para transmitir la primitiva fuerza de la GRAVEDAD, rompe el hechizo y hace flotar, levitar, volar ese espacio. Santa Sofía, el Panteón o Ronchamp, son pruebas tangibles de esta portentosa realidad.

La LUZ en la Arquitectura tiene tanta entidad material como la piedra.

Pensamos y escribimos que los góticos realizaron maravillosas brujerías con la piedra, haciéndola trabajar al máximo de sus posibilidades, para alcanzar la LUZ, más LUZ. Con más propiedad deberíamos pensar y escribir que lo que hicieron los góticos fue trabajar con la LUZ como material. Como sabían que el sol ataca en diagonal, alargaban sus ventanas, las alzaban, para lograr atrapar esos rayos diagonales, casi verticales, preludiando ya lo que luego vendría a poder hacerse hoy. Más que organizar la piedra para poder atrapar la LUZ, podemos leer el Gótico como el deseo de organizar la LUZ, la LUZ material, para tensar el espacio.

Sabemos que la materia ni se crea ni se destruye; se transforma. Por eso, más que de materiales modernos, debemos hablar con rigor de materiales utilizados con sentido moderno, tras una reflexión de siglos cuya decantación disfrutamos. Como siempre, al fin y al cabo, una cuestión de Pensamiento, de la Razón. Así, la piedra, la antigua piedra, se transforma en manos de Mies Van der Rohe en el más moderno de los materiales. Y el acero, y el vidrio plano, no nacieron de la nada. Los dos materiales que han revolucionado la Arquitectura son, están ahí latentes, desde siempre. Es ahora, elaborados con una idea nueva, cuando son capaces de producir estos milagros espaciales.

Podríamos entonces considerar ahora que la clave está en el entendimiento profundo de la LUZ como materia, como material, como material moderno?.

No podríamos entender que ha llegado el momento de la Historia de la Arquitectura, tremendo y emocionante momento, en que debemos enfrentarnos a la LUZ. Hágase la LUZ! Y la LUZ fue hecha. El primer material creado, el más eterno y universal de los materiales, se erige así en el material central con el que construir, CREAR el espacio. El espacio en su más moderno entendimiento. El arquitecto vuelve así, a reconocerse una vez más como CREADOR. Como dominador del mundo de la LUZ.

6.- FINALE

(De cómo la LUZ es el tema)

En definitiva, no es la LUZ la razón de ser de la Arquitectura? No es la Historia de la Arquitectura la de la búsqueda, entendimiento y dominio de la LUZ?.

No es el Románico un diálogo entre las sombras de los muros y la SOLIDA LUZ que penetra como un cuchillo en su interior?

No es el Gótico una exaltación de la LUZ que inflama los increíbles espacios en ascendentes llamas?

No es el Barroco una alquimia de LUZ donde sobre la sabia mezcla de luces difusas irrumpe la LUZ certera capaz de producir en sus espacios inefables vibraciones?

No es finalmente el MOVIMIENTO MODERNO, echados abajo los muros, una inundación de LUZ tal que todavía estamos tratando de controlarla? No es nuestro tiempo un tiempo en el que tenemos todos los medios a nuestro alcance para, por fin, dominar la LUZ?

La profundización y la reflexión sobre la LUZ y sus infinitos matices, debe ser el eje central de la Arquitectura por venir. Si las intuiciones de Paxton y los aciertos de Soane fueron preludeo de los descubrimientos de Le Corbusier y de las investigaciones de Tadao Ando, queda aún un largo y riquísimo camino por recorrer. La LUZ es el Tema.

Cuando en mis obras logro que los hombres sientan el compás del tiempo que marca la Naturaleza, acordando los espacios con la LUZ, temperándolos con el paso del sol, entonces, creo que merece la pena esto que llamamos Arquitectura.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TALLER VERTICAL 2 DE COMUNICACIÓN I / II / III
ARQS. VIERA / GARCIA



17 a





C1 VG2

17 b

