



Comunicación 1 VG2

Tema
EL VOLUMEN Y LA LUZ

Objetivo
EXPRESAR VOLUMENES Y PLANOS EN EL ESPACIO
 Ensayo de color

Técnica
 Mixta

Útiles
 La totalidad de los utilizados en la etapa
 Papel calco y soporte a elección de acuerdo a la técnica a utilizar 35x50

Duración del ejercicio
 4 hs

PRÓXIMA CLASE
 19 / 20

Tema
RECONOCIMIENTO DE UNA OBRA ARQUITECTONICA. SU COMUNICACION.

Útiles

Cajas de cartón de diversos tamaños.
 Lápices H, B, 2B, 4B, 6B y color
 Fibras, puntas de dibujo
 Lapicera con tinta blanca
 Crayones y/o pasteles, fijador.
 Acuarelas
 Pinceles redondos 6 y 8, tintas
 Escalímetro, escuadras, tijera
 Papel calco y "Fabriano rugoso" 35x50

Desarrollo del trabajo

18 a y 18 b) INTERPRETACIONES DEL MODELO

LA INCIDENCIA DE LA LUZ sobre los volúmenes produce una gran serie de intensidades tonales. Estas variaciones se encuentran directamente relacionadas a la posición de la fuente lumínica, tanto como a las características morfológicas del espacio a representar (caras contiguas y opuestas, quiebres, entrantes y salientes, curvas, etc). El objetivo de esta práctica apunta a ejercitar la percepción de esta variedad tonal y aplicarla luego en la interpretación del modelo adjunto a esta ficha.

Diferentes son las maneras de encarar este ejercicio. En esta oportunidad se trabajará en forma MIXTA a través de la interacción entre los útiles de trabajo utilizados durante la etapa. En lo cotidiano, el oficio gráfico del arquitecto incluye el empleo de varias técnicas al unísono, las que permiten una amplia gama de recursos en la expresión de las ideas y las formas; esta fusión incluso se lleva a cabo utilizando los actuales recursos digitales (por ejemplo la superposición de imagen fotográfica y dibujo en CAD) o combinando la impresión con un posterior trabajo manual.

Pautas de realización

La realización se hará por calco a partir del modelo adjunto, disposición apaisada o vertical de la hoja según el formato de la imagen original para así obtener líneas de carácter auxiliar. Esta vez no se trata imitar la imagen sino de interpretarla. Antes de experimentar las técnicas reflexionar cuáles serían las adecuadas y definir las en función de cada proyecto personal de interpretación de la imagen (explicitar en a y b en el reverso de la hoja)

Recomendaciones

Observar detenidamente el modelo y reconocer la variedad tonal por áreas, definir las y registrar dicha escala en un margen de la lámina, a manera de referencia visual y recordatorio del modo en que dichos valores se han obtenido. Si bien esta escala contará con 6 tonos, desde la máxima luz (blanco) a la máxima oscuridad (negro), no se descarta el uso de valores intermedios en función de la capacidad de observación y habilidad técnica propia de cada alumno, por ejemplo, al momento de generar transiciones graduales. El trabajar sobre la totalidad asegura el control del resultado. Avanzar en la concreción del trabajo desde la luz hacia la oscuridad. Se sugiere la exploración previa de las posibles

<p>C1 / VG2 18a</p> <p>Nombre y n° de alumno</p> <p>Ayudante</p> <p>Fecha</p>	<p>C1 / VG2 18b</p> <p>Nombre y n° de alumno</p> <p>Ayudante</p> <p>Fecha</p>	
--	--	--



Comunicación 1 VG2

combinaciones a fines de obtener el resultado buscado, sin experimentarlos en la lámina.

La técnica mixta

La técnica mixta no es la aplicación a un dibujo de una o más de las técnicas (seca, húmeda) para graficar ya aprendidas. Se trata de una propuesta en donde se recuperan mentalmente los conceptos y características propias de cada una de ellas. En ese proceso se descubre cual es la más apropiada para comunicar ciertos componentes de una imagen compleja.

Analicemos algunas de las características de las técnicas ya vistas: El grafito posibilita trabajar grandes planos uniformes y usar el claroscuro para expresar la gradación tonal y definir así volúmenes curvos. Admite fácilmente los esfumados y el uso de la goma para destacar luces al finalizar el proceso. Estas características lo hacen especialmente apto para definir edificios de formas simples y puras mediante manchas de valor.

Las puntas permiten destacar las líneas, lo cual las convierten en las herramientas ideales para interpretar la imagen a partir del trazo, no para buscar definición geométrica sino precisión en la impresión visual. Asimismo son adecuadas para profundizar los detalles constructivos, especificar las texturas de los materiales, entre otras posibilidades.

Las aguadas son útiles para plasmar fondos y obtener gradaciones de valores por superposición de "húmedos sobre húmedos" o precisión de bordes por "húmedo sobre seco". Admite la creación de "climas pictóricos" y la impronta eficaz de la mancha rápida.

El aplicar más de una técnica en una composición, sin un propósito orientado por los efectos que produce su empleo, puede convertir la propuesta en un muestrario de ellos.

Si bien no hay recetas para comunicar una idea espacial, la yuxtaposición y/o la superposición de algunos procedimientos pueden acercarnos a un resultado expresivo satisfactorio siempre y cuando no se pierda la visión total de la imagen.

Es importante que cada intervención gráfica no defina exclusivamente un sector sino que tenga presencia perceptiva en toda la imagen.

La técnica mixta no opera por imitación sino que abre posibilidades expresivas y da paso a la interpretación de la imagen donde el dibujante deviene autor de la misma.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TALLER VERTICAL 2 DE COMUNICACIÓN I / II / III
ARQS. VIERA / GARCÍA



18 a





C1 VG2

18 b

