



Comunicación 1 VG2

Tema

EL BOCETO COMO INSTRUMENTO PARA LA INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO: una obra paradigmática del XXI

Objetivo

**PROPICIAR LA VISUALIZACIÓN TRIDIMENSIONAL DE UNA OBRA
 DESCUBRIR SU PROCESO DE IDEACIÓN**

Técnica

Boceto

Útiles

Cajas de cartón pequeñas de diversos tamaños. Pegamento
 Lápices B, 5B, color. Fibras.
 Puntas, crayones, tinta, pinceles,
 bolígrafo blanco Escalímetro, tijeras
 Papel calco y "Fabriano rugoso"
 35x50.

Duración del ejercicio

4 hs.

PRÓXIMA CLASE

20

Tema y útiles

Idem 19

Desarrollo del trabajo

19a) y 19b) BOCETOS OBRAS a y b

La arquitectura se recorre, se experimenta con el cuerpo. Sin embargo muchas de las obras que nos interesa conocer no comparten con nosotros ni tiempo ni espacio. Descubrir la arquitectura a través de la disciplina implica un aprendizaje, en parte autodirigido. Hoy disponemos de un amplísimo conjunto de información, tanto gráfica como escrita, dispersa en diversos medios. Es a partir de este material donde se inicia un trabajo de interpretación, indagación y reconstrucción de las obras ya sean materializadas o proyectos.

¿Cómo ve el arquitecto? ¿Qué ve? ¿Cómo comunicar una idea?

*Intentaremos introducir la problemática de la **interpretación tridimensional** de los objetos arquitectónicos representados en las dos dimensiones del plano y la **comunicación del pensamiento arquitectónico** que los sustenta. ¿Cómo traducir el pensamiento de un autor? ¿Cómo transparentar una idea? En esta práctica aportamos el material necesario (fotografías y textos) para la detección de los **indicios** que nos permitan comprender una obra de arquitectura, en este caso una vivienda que integra la producción paradigmática del siglo XXI.*

Pautas de realización

Intuir relaciones volumétricas y espaciales: mediante el empleo de cajas de cartón (no necesariamente construidas para este fin) intentar representar **conceptualmente** la organización volumétrica y espacial de la obra. No se trata de reproducirla en un modelo, sino aproximar hipótesis de organización (boceto tridimensional)

Intuir relaciones proporcionales: Fotografiar desde los ángulos relevantes (mínimo 4 registros). Dibujarlos en la lámina tal como se ven en la fotografía. Redibujar estos registros observando las **proporciones** de la obra que surgen del material aportado (dejar plasmado todo tipo de registro sea en 2 o 3 dimensiones).

Intuir relaciones con el paisaje: reelaborar los bocetos anteriores para dar cuenta de las relaciones de la obra con el paisaje (intentar comunicar con línea de contorno y /o plenos- fondo /figura). Señalar los indicios que develan esas relaciones (fotos seleccionadas y bocetos).

No interesa el sitio en sí, sino qué relación se establece entre la *idea* y el sitio, entre la idea y la escala de la obra en el paisaje.

Intuir la secuencia espacial propuesta: bocetos y palabras claves.

¿Cómo comunicar? Integrar y organizar los bocetos e imágenes intervenidas que permitan la **comprensión de la obra**, no su ilustración.

Recomendaciones: límite máximo de las imágenes 10cm x 15 cm.

C1 / VG2 19a

Nombre y n° de alumno

Ayudante

Fecha

C1 / VG2 19b

Nombre y n° de alumno

Ayudante

Fecha

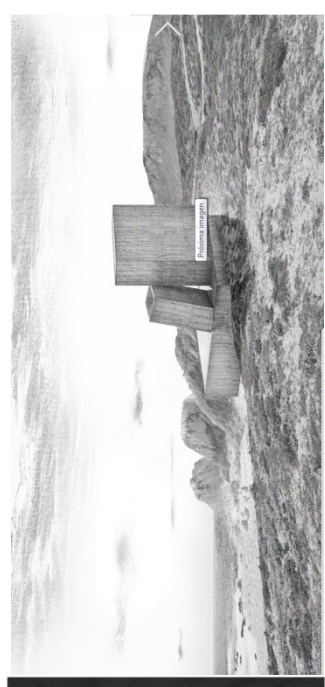
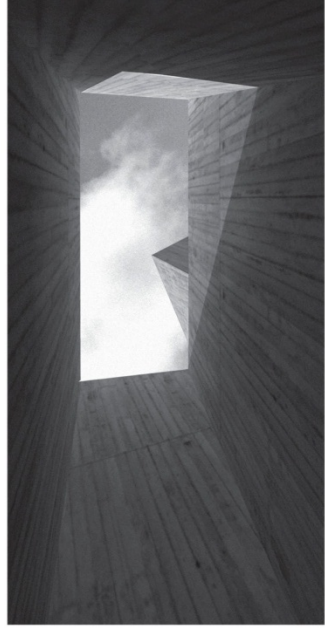
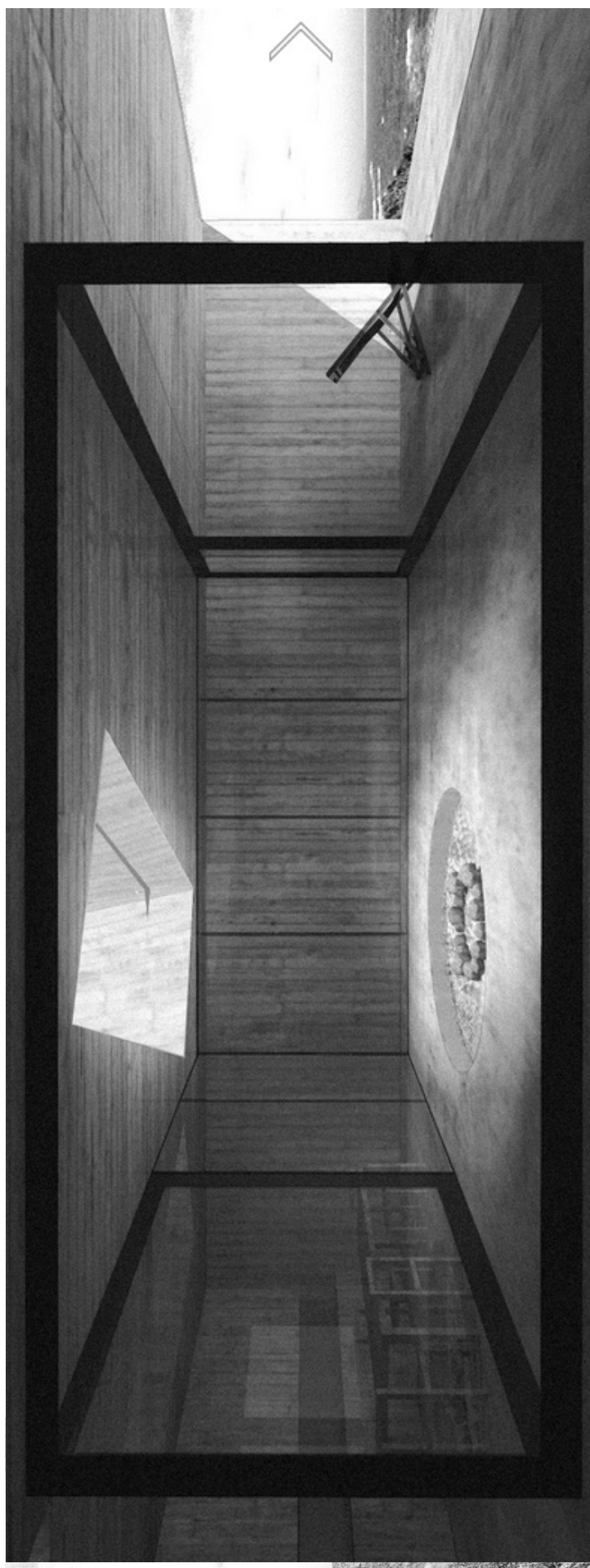


Comunicación 1 VG2

Casa Ocho Quebradas, 2014

Arquitectos ELEMENTAL (Alejandro Aravena, Víctor Oddó, Gonzalo Aretaga, Diego Torres, Juan Cerda)

La Casa Ocho Quebradas está inspirada en el agreste paisaje del sitio en que se emplaza; un acantilado en la costa de los Vilos, en la región de Coquimbo, Chile. El diseño robusto, incluso primitivo, para una casa de fin de semana se inspira en la idea de los arquitectos de que "una casa de fin de semana es en última instancia, una especie de refugio donde las personas dejan suspender las convenciones de la vida para volver a una estado de vida más esencial".





Comunicación 1 VG

CASA PENINSULA. Sean Godsell, arq., 2002.

Esta casa encallada en el típico suelo australiano mezcla de tierra y arena se emplaza en la península de Mornington, Victoria, a 120 km de Melbourne, muy cerca del mar. Un programa muy sencillo: áreas sociales, una biblioteca y un único dormitorio, se resuelven en una superficie de 240 m2, área que resuelve asimismo la interfaz entre el interior y el exterior..

