



Comunicación 1 VG2

Tema

EL BOCETO COMO INSTRUMENTO PARA LA INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO: una obra paradigmática del XXI

Objetivo

PROPICIAR LA VISUALIZACIÓN TRIDIMENSIONAL DE UNA OBRA
DESCUBRIR SU PROCESO DE IDEACIÓN

Técnica

Boceto

Útiles

Cajas de cartón pequeñas de diversos tamaños. Pegamento
Lápices B a 5B, color. Fibras. Puntas, crayones, tinta, pinceles, bolígrafo blanco Escalímetro, tijeras
Papel calco y "Fabriano rugoso" 35x50.

Duración del ejercicio

4 hs.

PRÓXIMA CLASE

21

Tema y útiles

Idem 19 / 20

Desarrollo del trabajo

20a) y 20b) BOCETOS OBRAS a y b

La arquitectura se recorre, se experimenta con el cuerpo. Sin embargo muchas de las obras que nos interesa conocer no comparten con nosotros ni tiempo ni espacio. Descubrir la arquitectura a través de la disciplina implica un aprendizaje, en parte autodirigido. Hoy disponemos de un amplísimo conjunto de información, tanto gráfica como escrita, dispersa en diversos medios. Es a partir de este material donde se inicia un trabajo de interpretación, indagación y reconstrucción de las obras ya sean materializadas o proyectos.

*¿Cómo ve el arquitecto? ¿Qué ve? ¿Cómo comunicar una idea? Intentaremos introducir la problemática de la **interpretación tridimensional** de los objetos arquitectónicos representados en las dos dimensiones del plano y la **comunicación del pensamiento arquitectónico** que los sustenta. ¿Cómo traducir el pensamiento de un autor? ¿Cómo transparentar una idea? En esta práctica aportamos el material necesario (fotografías y textos) para la detección de los **indicios** que nos permitan comprender una obra de arquitectura, en este caso una vivienda que integra la producción paradigmática del siglo XXI.*

Pautas de realización

Espacio y luz: a partir de las fotografías de los bocetos tridimensionales y de aquellos en dos dimensiones proporcionados intentar comunicar las decisiones del proyecto en relación al manejo de la luz con la propuesta volumétrica y espacial de la obra.

Reconocer el vínculo entre modos de habitar y organización espacial: Indagar antecedentes en la cultura local, o en la memoria descriptiva del autor.

Reconocer la relación entre la luz y la secuencia espacial: Describir exhaustivamente mediante texto, imágenes (fotografías seleccionadas) y bocetos.

Espacio y materia: Reconocer en los bocetos proporcionados las decisiones para su materialización.

Interrelacionar los temas explorados: integrará los bocetos necesarios para dar cuenta del **proceso de génesis espacial**. No se trata de hacer una descripción y análisis de las obras donde los diferentes temas aparezcan escindidos, sino de tramarlos constantemente con la percepción del pensamiento arquitectónico descubierto. La **idea arquitectónica** como huella que se imprime a modo de "calco" posibilitará "ver" cada tema. Bocetos.

C1 / VG 2 20

Nombre y n° de alumno

Ayudante

Fecha

C1 / VG2 20

Nombre y n° de alumno

Ayudante

Fecha