



Comunicación 1 VG2

Tema

EL BOCETO COMO INSTRUMENTO PARA LA INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO

ARQUITECTONICO: una obra paradigmática del XXI

Objetivo

PROPICIAR LA VISUALIZACIÓN TRIDIMENSIONAL DE UNA OBRA
 DESCUBRIR SU PROCESO DE IDEACIÓN

Técnica

Boceto

Útiles

Cajas de cartón pequeñas de diversos tamaños. Pegamento
 Lápices B a 5B, color. Fibras. Puntas, crayones, tinta, pinceles, bolígrafo blanco Escalímetro, tijeras
 Papel calco y "Fabriano rugoso" 35x50.

Duración del ejercicio

4 hs.

PRÓXIMA CLASE

22

Tema y útiles

Idem 19 / 20 / 21

Desarrollo del trabajo

21 a y 21 b . SELECCIÓN DE LA INFORMACIÓN GRÁFICA
 BOCETOS DE SÍNTESIS

La arquitectura se recorre, se experimenta con el cuerpo. Sin embargo muchas de las obras que nos interesa conocer no comparten con nosotros ni tiempo ni espacio. Descubrir la arquitectura a través de la disciplina implica un aprendizaje, en parte autodirigido. Hoy disponemos de un amplísimo conjunto de información, tanto gráfica como escrita, dispersa en diversos medios. Es a partir de este material donde se inicia un trabajo de interpretación, indagación y reconstrucción de las obras ya sean materializadas o proyectos.

*¿Cómo ve el arquitecto? ¿Qué ve? ¿Cómo comunicar una idea? Intentaremos introducir la problemática de la **interpretación tridimensional** de los objetos arquitectónicos representados en las dos dimensiones del plano y la **comunicación del pensamiento arquitectónico** que los sustenta. ¿Cómo traducir el pensamiento de un autor? ¿Cómo transparentar una idea? En esta práctica aportamos el material necesario (fotografías y textos) para la **detección de los indicios** que nos permitan comprender una obra de arquitectura, en este caso una vivienda que integra la **producción paradigmática del siglo XXI**.*

Pautas de realización

Las láminas 21a y 21 b (obra "a" y obra "b") integrarán los bocetos necesarios para dar cuenta del **proceso de génesis espacial**. No se trata de hacer una descripción y análisis de las obras donde los diferentes temas aparezcan escindidos, sino de tramarlos constantemente con la percepción del pensamiento arquitectónico descubierto. La **idea arquitectónica como huella** que se imprime a modo de "calco" posibilitará "ver" cada tema. Por ejemplo, no nos interesa el sitio en sí, sino qué relación se establece entre la idea y el sitio, entre la idea y la escala de la obra en el paisaje, la idea y el programa, la idea y la espacialidad/volumetría propuestas, la idea y las intenciones con que el autor materializa el espacio.

¿Cómo comunicar? Seleccionar los bocetos elaborados en 19 y 20 e imágenes intervenidas que permitan la **comprensión sintética** de cada obra. Es relevante proponer criterios de composición y establecer tanto jerarquías para la información como propuestas de lectura (adjuntar alternativas en el reverso de la hoja).

Recomendaciones

La cantidad de bocetos como su escala gráfica queda a criterio de cada estudiante, **límite máximo de la imagen 10cm x 15 cm.**

C1 / VG2 21

Nombre y n° de alumno

Ayudante

Fecha

C1 / VG2 21

Nombre y n° de alumno

Ayudante

Fecha