



Comunicación 1 VG2

Tema
EL BOCETO COMO INSTRUMENTO PARA LA INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO: una obra paradigmática del siglo XXI.

Objetivo
PROPICIAR LA VISUALIZACIÓN TRIDIMENSIONAL DE UNA OBRA
DESCUBRIR SU PROCESO DE IDEACIÓN

Temas a/ b

Técnica
 Boceto

Útiles
 Lápices B a 5B color. Fibras. Puntas, crayones, tinta, pinceles acuarelas. Escalímetro. Papel calco y "Fabriano rugoso" 35x50. Cámara fotográfica digital.

Duración del ejercicio
 4 hs.

Próxima clase
 23

Útiles
 Idem 21 y 22, hojas A4 lisas

Desarrollo del trabajo

22a+22b)PANEL DE EXPOSICIÓN: BOCETOS, SÍNTESIS COMPARATIVA

La arquitectura se recorre, se experimenta con el cuerpo. Sin embargo muchas de las obras que nos interesa conocer no comparten con nosotros ni tiempo ni espacio. Descubrir la arquitectura a través de la disciplina implica un aprendizaje, en parte autodirigido. Hoy disponemos de un amplísimo conjunto de información, tanto gráfica como escrita, dispersa en diversos medios. Es a partir de este material donde se inicia un trabajo de interpretación, indagación y reconstrucción de las obras ya sean materializadas o proyectos.

*¿Cómo ve el arquitecto? ¿Qué ve? ¿Cómo comunicar una idea? Intentaremos introducir la problemática de la **interpretación tridimensional** de los objetos arquitectónicos representados en las dos dimensiones del plano **y la comunicación del pensamiento arquitectónico** que los sustenta. ¿Cómo traducir el pensamiento de un autor? ¿Cómo transparentar una idea?*

*Este trabajo será intercambiado y difundido en el espacio del Taller con el propósito de estimular procesos de autonomía del aprendizaje. Para tal fin formalizaremos el **proceso de aproximación a la idea arquitectónica dentro de los códigos de comunicación de la disciplina** de modo que, en su circulación, pueda transformarse en nueva fuente de información para que otros estudien.*

Pautas de realización

A partir de las producciones de las fichas 19 a 21 reelaborar dicho material con el propósito de integrarlo en un espacio de **comunicación colectivo**. Descubrir los **bocetos** que con mayor claridad y síntesis expresen el **proceso de aproximación a la génesis de la obra** interpretando las decisiones de proyecto del autor que la definen. El panel de exposición será pensado como una unidad compuesta por 2 láminas con las obras exploradas y su comunicación gráfica deberá permitir establecer la **comparación de criterios** con que han sido concebidas. Por lo tanto deberá pensarse este conjunto como una unidad.

Recomendaciones: Elaborar un **plan previo de comunicación gráfica**, cómo estructurar la lectura, relación de llenos y vacíos y sus tensiones visuales en función del argumento.

La comunicación gráfica tendrá en cuenta la transmisión de un mensaje de modo concreto, directo, corto y fácil de recordar. Es relevante la elección de los distintos tamaños de dibujo para decidir "qué ver", estudiar la **pertinencia de las escalas gráficas** para su comprensión.

<p>C1 / VG2 22</p> <p>Nombre y n° de alumno</p> <p>Ayudante</p> <p>Fecha</p>	<p>C1 / VG2 22</p> <p>Nombre y n° de alumno</p> <p>Ayudante</p> <p>Fecha</p>	
---	---	--