



Comunicación 1 VG2

Tema
EL BOCETO COMO INSTRUMENTO PARA LA INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO ARQUITECTONICO: una obra paradigmática del siglo XXI.

Objetivo
PROPICIAR LA VISUALIZACION TRIDIMENSIONAL DE UNA OBRA
DESCUBRIR SU PROCESO DE IDEACION.

Temas a/ b

Técnica
 Escritura / bocetos

Útiles
 1 hoja A4 para cada memoria escrita

Duración del ejercicio
 4 hs

Siguiente clase:
Inicio 4ª etapa

UTILES
 Grafito, crayón, birome, marcadores, acuarelas, lápices de colores; libre elección de uso
 Papel "Fabriano rugoso" 35x50
 Cámara fotográfica

Desarrollo del trabajo

23) MEMORIA GRAFICA Y ESCRITA DE LA COMPARACION DE LAS DOS OBRAS Y CONCLUSIONES. (2 HOJAS A4)
 EXPOSICIÓN ORAL DEL PANEL

¿Cómo ve el arquitecto? ¿Qué ve?

A partir de la exploración de una idea arquitectónica encontramos las múltiples "entradas" que coexisten en el proceso de creación de una obra. Advertimos que la Arquitectura es una disciplina que trabaja con la complejidad.

Cuando "contamos" gráficamente el pensamiento que subyace en una obra nos proponemos una percepción de conjunto donde las jerarquías del discurso visual están planteadas por el modo de relacionar la información entre sí, con el soporte y con los vacíos (blancos). Si bien establecemos un recorrido visual en su "lectura" la vista tiene libertad para establecer un diálogo con las imágenes.

En cambio, cuando intentamos "contar" con palabras el pensamiento arquitectónico subyacente en la obra surge la necesidad de encontrar una secuencia para producir el relato, debemos ordenar lo que queremos decir en una línea de tiempo, lo que plantea el desafío de organizar jerárquicamente ese discurso para reflejar con mayor claridad y síntesis dicho pensamiento.

¿Qué contar? ¿Cómo decir?

Pautas de realización

Retomar las palabras que fueron acompañando el trabajo desde el inicio y reorganizarlas en un discurso coherente con lo que se ha explorado y con lo que se ha desarrollado en el panel gráfico.

No se trata de hacer un relato descriptivo de las obras donde los diferentes temas aparezcan escindidos, sino de tramarlos constantemente con la percepción de la idea arquitectónica descubierta.

La memoria escrita tendrá su correlato gráfico (bocetos síntesis a modo de secuencia) según los contenidos desarrollados en el panel. Deberá aportar una síntesis de fácil lectura y comprensión de las obras, retomar los conceptos explorados para la comunicación visual. El soporte no deberá exceder 2 hojas A4. Se sugiere emplear marcador monocromático para la parte gráfica.

C1 / VG2 23

Nombre y n° de alumno

Ayudante

Fecha