



Comunicación 1 VG2

Tema
SECUENCIA ESPACIAL EN
IMAGENES

Objetivo
REGISTRO ESPACIAL
 Captar el carácter del lugar

Técnica
 Valor de línea monocromático.

Útiles

Cámara fotográfica.
 Grafito, birome, marcadores,
 lápices ; libre elección de uso
 Papel "Fabriano" rugoso 35x50

Duración del ejercicio
 4 hs

PRÓXIMA CLASE

26 /27

Tema
SECUENCIA ESPACIAL

Útiles
 Grafito, crayón, birome,
 marcadores, lápices de colores;
 libre elección de uso
 Papel "Fabriano" rugoso 35x50

Desarrollo del trabajo

- 24) DOS IMAGENES PEATONALES (fuente fotográfica)
- 25) DOS IMAGENES PEATONALES (copia del natural)

La presente práctica intentará reflejar, a través de un conjunto de imágenes, el descubrimiento de las distintas situaciones espaciales producidas en un recorrido peatonal; en este caso los patios de la facultad, transitados cotidianamente como punto de partida y de llegada desde y hacia el espacio urbano. Un itinerario lleno de referencias para observar y registrar en la diversidad de puntos de vista que ofrece. Dicho recorrido se hará desde el acceso de la Facultad transitando los patios en sus alternativas propuestas de circulación en altura.

Registro fotográfico

Para la selección de fotografías tener en cuenta los momentos singulares que caracterizan este ámbito sea por cambios de escala, por alineación de las fachadas, por presencia de plano de fondo o cierre en el final de una galería, por presencia de un remanso, etc. Se adjunta separata para la orientación básica de un registro fotográfico.

Pautas de realización

Registrar a través de croquis o bocetos rápidos las situaciones generales y/o de detalle que el alumno considere de interés y que mejor expresen, por sus datos particulares la situación del lugar. En el borde inferior de la hoja y en cada una de las láminas, acompañar con un pequeño croquis de ubicación el lugar de cada imagen. Se realizarán en total 4 registros, a razón de 2 por lámina, posicionando la hoja de modo VERTICAL y observando que ambos croquis se vean plasmados en la misma faz.

Recomendaciones

A partir de las fotografías que integran la secuencia de imágenes del recorrido (cantidad total 8 en 1 hoja A4) seleccionar 2 tomas que reflejen el carácter particular de este ámbito. Con la ayuda del papel calco, o sobre la foto con birome blanca, intentar descubrir mediante croquis la configuración tridimensional de cada imagen, Este soporte será copiado con los trazos necesarios para dar expresión a la imagen espacial, a través de una yuxtaposición de líneas que provean la textura de las superficies de las fachadas y sus transformaciones a partir de la incidencia de la luz y la sombra. El registro será monocromático y con valor de línea.

C1 / VG2 24

Nombre y n° de alumno

Ayudante

Fecha

C1 / VG2 25

Nombre y n° de alumno

Ayudante

Fecha



Comunicación 1 VG2

LA FOTOGRAFIA

Algunas consideraciones a tener en cuenta

- **Composición**

Distribuir armónicamente los elementos de la imagen a fin de lograr equilibrio. Identificar el motivo y no incluir elementos discordantes. Buscar destacar un solo punto de interés en la imagen. Pensar dónde ubicarlo, probar con la regla de los tercios que define la ubicación de los puntos fuertes de la fotografía.

- **Encuadre**

Dónde ubicar el horizonte en un paisaje abierto. En el caso del paisaje urbano esta referencia está dada por la intersección del plano de piso con el plano vertical. ¿Qué se ubica en el primer plano?, ¿Cómo se define el fondo? Reflexión y ampliación del tema en el cuento de Julio Cortázar, *Las babas del diablo*.

- **Formato**

La forma en que el ojo humano ve se puede asemejar a un rectángulo con sus bordes difusos. El ojo de la cámara es un rectángulo bien definido cuya proporción es 2x3. Interesa definir la pertinencia del encuadre que puede ser horizontal (rectángulo apaisado) o vertical. Para lo cual conviene observar las líneas dominantes del paisaje. El formato vertical genera tensión hacia arriba. Se recomienda no rotar el plano del horizonte, respetar la verticalidad de la imagen.

- **Equilibrio**

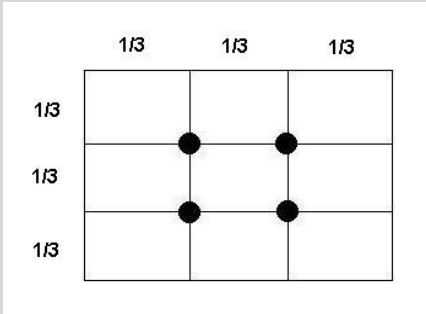
Hay que lograr que la imagen no “se caiga”, en el caso de haber elegido la ubicación del punto de interés en alguna de las posiciones antes mencionadas en la regla de los tercios. El equilibrio simétrico está dado por un punto central o a través de un eje. El asimétrico busca que el ojo recorra la imagen desde un lado hacia donde está el punto de interés, y no quede únicamente detenido allí. Se intenta buscar una síntesis.

- **Punto de vista**

Se trata de decidir dónde ubicar el motivo del encuadre. La posición del fotógrafo condiciona el modo en que se relacionará internamente la imagen. Si el observador se ubica a distintas alturas, en una posición exacta, podrá comparar los cambios en la imagen ya sea que esté al ras del suelo, sentado, de pie, o desde un elemento más alto que supere su propia altura (punto de vista llamado vuelo de pájaro). Se llama punto de vista normal a aquel que coincide con la altura de los ojos de una persona adulta de mediana estatura, tal es el caso de las

- **Horizonte**

En un paisaje abierto es la principal zona aportando la proporción a la misma: cuanto más alto para el cielo, cuanto más bajo para la tierra.





Comunicación 1 VG2



Su ubicación puede seguir la regla de los tercios para equilibrar. Dado que la lectura de la imagen fotográfica es análoga a la de la escritura, en la cultura occidental el ojo se desplaza desde el ángulo superior izquierdo hacia la derecha. Si el horizonte se ubica en el medio la imagen queda partida en dos mitades iguales.

- **Profundidad**

La fotografía, al ser bidimensional, debe tener en cuenta ciertas consideraciones para lograr comunicar la profundidad del espacio. Para esto deberá prestar atención especial al encuadre y punto de vista. Uno de los recursos para transmitir sensación de profundidad espacial es buscar una línea que conduzca la visual del observador desde un primer plano hacia un punto principal. Este elemento conductor puede ser real, por ejemplo las vías del tren, o virtual dado por la presencia de los asientos en esta imagen.



- **Base**

Esta noción surge por la incorporación de la experiencia de la ley de la gravedad en el acto de lectura de una imagen, ya que presuponemos que todo objeto, para no “caerse” (de la imagen), debe estar sustentado por una base (en este caso la base es visual), de modo que el equilibrio esté garantizado.



- **Primer Plano**

Es la imagen más próxima a la cámara, la que puede contribuir a destacar el motivo principal de la fotografía. Sirve para dar escala y profundidad para que el observador pueda ingresar a la imagen.



Cuando se lo usa para enmarcar la imagen, por ejemplo el vano de una ventana o puerta, no debe competir con el resto de la toma, capturando la mirada. También sirve para equilibrar grandes zonas vacías de la imagen, por ejemplo, un cielo muy grande puede cubrirse con un primer plano de follaje.

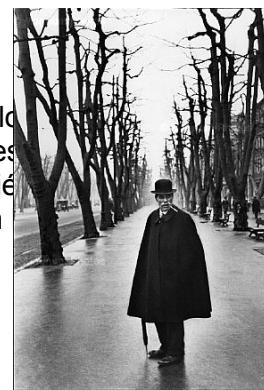
- **Luz y sombra**

La presencia del juego de luces y sombras dentro de la composición puede ayudar a destacar el motivo principal de la imagen, tanto como acentuar la profundidad y la espacialidad. Por esta razón el factor iluminación debe ser tenido en cuenta a la hora de elegir el día (soleado o nublado) y la hora para lograr el efecto deseado.



- **Escala**

Para dar cuenta del tamaño real de lo que se muestra, se debe ubicar un referente conocido, como la presencia de una persona. Se debe tener en cuenta que esto también puede ayudar a dar escala de otros objetos que se superpongan en





Comunicación 1 VG2



ALGUNAS NOCIONES TOMADAS DEL CINE



El montaje

- El cine es la ordenación narrativa y rítmica de los elementos objetivos del relato.
- A partir de elementos separados de entrada, sugerir una totalidad.
- Escoger, ordenar y empalmar los planos rodados (en nuestro caso fotografías) según una idea previa (que caracterización podemos hacer de ese espacio urbano).
- Las imágenes sueltas, nuevamente agrupadas, pueden adquirir un nuevo significado.
- En una articulación de las imágenes por encadenado, una nueva escena va apareciendo a continuación de una anterior.
- El relato lineal sugiere la idea de desplazamiento

