



# Comunicación 1 VG2

**Tema**  
**SECUENCIA ESPACIAL EN**  
**IMAGENES**

**Objetivo**  
**OBSERVAR EL ESPACIO**  
 Captar el carácter del lugar

**Técnica**  
 Técnica mixta

**Útiles**

Tinta, puntas de dibujo 0.2, 0.4, 0.6, birrome azul. Grafito. Acuarelas, pasteles, crayones, etc. Lápices H, B, 2B, 4B, 6B Grafito  
 Papel "Fabriano rugoso" 35x50

**Duración del ejercicio**  
 4 hs

**Próxima clase**

**Evaluación**

**Desarrollo del trabajo**

32) DOS IMAGENES URBANAS

33) DOS IMAGENES URBANAS

*"Permitásenos suponer que estamos dando un paseo por una ciudad: nos encontramos con una calle recta, a uno de cuyos lados se abre una pequeña plaza, al final de la cual, otra calle tuerce ligeramente antes de llegar a un monumento. No es infrecuente este supuesto. Lo primero que vemos es, desde luego, la calle. Pero después de pasada la plazoleta, y antes incluso de doblar la esquina, aparece ante nosotros una nueva perspectiva, perspectiva que sigue estando presente mientras cruzamos la plazoleta. Al dejar a ésta atrás, entramos en la segunda calle. Y una nueva visión aparece ante nuestros ojos inopinadamente, aunque nuestro andar sea uniforme. Por último, al doblar la esquina, veremos como se levanta ante nosotros la masa del monumento. El significado de todo esto no es otro que el de que en los paseos a pie por una ciudad, a paso uniforme, los escenarios ciudadanos se nos revelan, por regla general, en forma de series fragmentadas o, por decirlo de otro modo, en forma de revelaciones fragmentadas. Esto es lo que denominamos VISION SERIAL".*

Gordon Cullen, "El paisaje urbano"

*La presente práctica intentará reflejar, a través de un conjunto de imágenes, el descubrimiento de las distintas situaciones urbanas al realizar un recorrido peatonal que nos es habitual (acceder a la Facultad desde la ciudad), de modo tal de observar que las referencias seleccionadas permitan dar cuenta de su identidad. Dicho recorrido se hará DESDE LA ESQUINA DE LAS CALLES 115 Y 47, POR 47 HACIA AVDA. 1 HASTA LA DIAGONAL 80*

**Pautas de realización**

Del trayecto mencionado registrar a través de **croquis o bocetos rápidos** las situaciones generales y/o particulares o de detalle que el alumno considere de interés y que mejor expresen, por sus datos particulares la situación del lugar. En el borde inferior de la hoja y en cada una de las láminas, acompañar cada imagen con dos pequeños croquis, uno de ubicación del lugar y otro **de la estructura espacial**. Se realizarán en total 4 registros, a razón de 2 por lámina, posicionando la hoja de modo VERTICAL y observando que ambos croquis se vean plasmados en la misma faz.

**Recomendaciones**

Realizar el recorrido antes de comenzar el trabajo, de modo tal de fijar que datos o elementos caracterizan al sitio y asignar su importancia dentro del total.

<p><b>C1 / VG2 32</b></p> <p>Nombre y n° de alumno</p> <p>Ayudante</p> <p>Fecha</p>	<p><b>C1 / VG2 33</b></p> <p>Nombre y n° de alumno</p> <p>Ayudante</p> <p>Fecha</p>	
---	---	--